

教育部 2018 視覺藝術教學實踐研究與發表中程計畫

「教學實踐研究暨發表資料」彙整與評審辦法

一、依據：

- (一) 教育部民國 107 年 2 月 8 日台教師(一)字第 1070009190 號函
- (二) 2018 視覺藝術教學實踐研究與發表中程計畫(以下稱本計畫)

二、辦理方式：

- (一) 辦理時間：107 年 4 月 1 日至 107 年 6 月 30 日。

- 1、107 年 4 月份辦理分區教師研習，參與教師依據研習資料格式，提出「教學實踐構想」，即可加入各分區教師專業成長社群，透過共同研討、分享或研習活動，以共學方式輔導實踐研究教學實施與教學設計撰寫。
- 2、107 年 6 月 15 日前：完成「視覺藝術教學實踐研究單元教學活動設計」，撰寫格式及內容如研習手冊說明及公式化 word 檔，作為教學實踐研究實施結果評選的初審依據。預計入選 60~80 件研究案進入複審與決審，並於 6 月 30 日前完成決選公告各獎項名單。研究案例評審項目及標準如附件一。
- 3、初審入選研究案須提交「授權書」如附件二。並同時填寫主辦單位所提供「領款單」，每一件研究案例支付稿費新台幣 2,000 元整。
- 4、六月底公布教學實踐研究案例獲獎名單後，特優、優選及佳作獎教師，需撰寫「教學實踐研究案例發表概要」，以便印製發表會手冊，並製作公開發表之簡報檔，以上工作均可經由社群活動共學完成。
- 5、107 年 8 月 21、22 日於高雄市辦理為期兩天全國發表會。
- 6、107 年 9 月~10 月於其他縣市辦理八場為期一天的分區發表會。

(二)各項資料繳交方式：

「教學實踐構想」請於教師研習後一周內提交各區承辦人，以憑列入各分區教師專長成長社群。「視覺藝術教學實踐研究教學設計」請於截止日前，提交電子檔給各區承辦人或各區社群召集人。

- 1、台北基隆區：台北市內湖區麗山國小張秀潔校長 princhang@gmail.com
- 2、新北宜蘭區：台北市內湖區麗山國小張秀潔校長 princhang@gmail.com
- 3、桃竹苗區：國立清華大學附屬小學黃思雅老師 sylviaseed@gmail.com

- 4、 中彰投區：臺中市潭子區潭陽國民小學張美智老師 meichih77@mail.edu.tw
- 5、 [雲嘉南區：嘉義市大同國小于玉文老師，peggy@gpes.cy.edu.tw](mailto:peggy@gpes.cy.edu.tw)
- 6、 高屏澎區：高雄市私立大榮國小曾瑞靖老師 tsengjuiching@yahoo.com.tw
- 7、 花蓮區：花蓮市中原國小林朝祥老師 ido3355@yahoo.com.tw
- 8、 台東區：台東市新生國小張釋月老師 dada0914@gmail.com

三、評選方式：

(一) 所有繳件之視覺藝術教學實踐研究教學設計案例，由主辦單位聘請資深視覺藝術專業教師，以及相關專家學者組成評審小組，依據《視覺藝術教學實踐研究教學設計》撰寫內容完成評選。

(二) 審查標準：參見本辦法附件一評審表。

(三) 獎勵：

1、特優 2 名：頒發教育部獎狀，補助參加 2018 年日本全國造形教育研究大會，並參加 2019 年初日本全國教學實踐研究發表會進行研究案發表。

2、優選 12 名：頒發教育部獎狀，並補助參加 2018 年日本全國造形教育研究大會。

3、佳作 16~24 名：頒發教育部獎狀。

4、入選：名額依教學設計案例水準錄取，頒發教育部獎狀。

5、上列獎項名額得依教學設計案例水準增減。獲佳作獎以上教師，有義務應邀於 107 年 8 月 21、22 日參加全國視覺藝術教學實踐研究發表會，以及 10 月底前在國內各區域舉辦的八場次分區發表會，進行教學實踐研究案例之發表。發表者交通、膳宿及鐘點費由本計畫經費預算項目支應。

6、獲獎研究案之完整實踐研究教學設計，將上傳至本計畫專屬網站，並集結成書面專輯，提供教師教學分享以擴展效益。

四、績效評估及獎勵：各縣市政府教育局處，得視承辦學校各項執行成效，依權責給予承辦人員及參與教師敘獎鼓勵。參與本計畫研究交件人員，需同意教育部及縣市政府，於網站平台上傳成果與集結成冊分享交流。

五、「視覺藝術教學實踐研究發表概要」撰寫說明：

(一) 發表概要主要應用於發表會現場，供與會者掌握實踐研究報告內容，以便有效形成討論的聚焦。

評分表各項目評量參考標準說明如下：

1. 以人為主體的學習意義和價值，非僅以專業藝術的技術、形式為學習目的。單元基本精神或大概念有明確具體的闡述。
2. 單元教學活動的目標不應套用課程目標或能力指標，應明確敘述可評量的具體目標和行為目標，並有較完整的涵蓋性和結構。
3. 題材的設定關連表現的形式和要求，如果欠缺生活議題的連結，以及統整學習的大概念，都可能弱化了藝術學習的意義和價值。
4. 題材與技法是否符合學習者的身心發展和技法經驗，忽略兒童的自我表現，為作品效果而過度指導或侷限於老師的預設標準，並不符藝術學習的原理。
5. 教學目標、教學活動、教學重點的邏輯關聯，密切關連教學設計思考的周密性，以及教學目標達成的有效評估，所以是評量的重點。
6. 教學程序合理和時間的良好分配，是教學品質與能夠有效實施的要點。
7. 具有學習意義的教學設計，如果因工具的難度、特殊的設備、稀有的媒材、繁複的技法等限制，會減損實施的可能性和研發的效應。

附件二：授權書

授權書

學校名稱：

(務必填寫全銜)

實踐研究教學設計名稱

茲授權教育部及縣市政府為宣傳活動得以各種方式、永久、不限地區，重製、編輯、引用、公開展示、公開陳列、公開播送、公開上映、公開傳輸、重新格式化、散布參賽作品，並得再授權他人使用。

授權人簽章：

中華民國 年 月 日

備 註

1. 請以正楷文字填寫資料於表格空白處。
2. 授權人請填本方案主要代表人員。

視覺藝術教學實踐研究與發表中程計畫 單元教學活動設計表

教學設計者： 服務單位 年 月 日

基本資料	<p>單元名稱：(本表一律以新細明體書寫，撰寫後請刪除所有標楷體文字) 可以隱含某一些價值觀的傳遞，也可以傳達一些有意義的訊息，例如讓孩子產生好奇心或興趣，引起較強的學習動機；或是引發較豐富的意象和想像空間，使表現的內容因而較豐富、較有創意；也可以連接議題的探討，誘發人文精神和價值觀的思考。</p>	<p>教學年級： 不同年級會有不同的目標和表現內涵、要求標準等，教學設計所預定的教學年級，是引導方式、技法、表現及難度要求等，在擬訂內容時的思考依據。</p>	<p>教學時數：為適應不同教學條件，時數可彈性表示，例：5~7節</p>
	<p>教學準備： 教師：(含教學資源…工具、材料…等) 學生：(含自備工具、個人或共同收集資訊或媒材…)</p>		
教學目標	<p>教學模式：請參閱”國民教育視覺藝術課程架構表”之B.教學活動，註明本單元所對應的教學模式或模式的細項皆可，可跨多個模式。例：基本技法+機能結構應用+目的性表現 (能力指標或素養指標暫略)</p>		
	<p>單元基本精神：參考《國民教育視覺藝術課程結構分析》的三個項目，先簡述本單元學習內容的意義和價值，確認單元學習的必要性。再補充說明本單元與兒童本位…人文思考…社會環境…當代生活…等精神活動價值的關聯性，包括主題式學習或跨領域統整教學的核心概念思考。</p>		
	<p>單元目標：請參考研習手冊《國民教育視覺藝術課程架構表》之C.項，五大課程目標項目之下的各細項，擬定本單元教學的具體目標或行為目標，以阿拉伯數字編碼依序條列，但不應將架構表的課程目標敘述條文直接剪貼。另外每個教學單元未必在所有目標項目都有對應的單元目標，因此有些目標項目不必然要有相關敘述。</p>		
教材分析	<p>一. 題材說明、教學資源分析：說明題材選定的理由及相關兒童學習經驗脈絡…社區資源…文化特色…融入議題等學習意義和題材關聯的補充說明。</p> <p>二. 工具材料或技法分析：兒童成長發展階段與基礎能力、經驗的分析，或者是討論議題、欣賞題材等的分析。創作教學若學生技法已有足夠先備經驗，也可以註明學生已具備相關技法經驗，不必再另外闡述。</p> <p>三. 引導方式與重點：請詳細說明單元的引導策略，並說明與兒童理解能力和目標搭配的合宜性，本欄與教學流程表可能有所重複，但流程表以活動方式的</p>		

	<p>敘述為主，本欄闡述則以分析引導目的與方法的合理性與有效性為主。</p> <p>四. 表現內容與要求標準：說明如何設定兒童表現型態，如何避免模仿與粗糙，以及表現的要求標準與設定的理由。</p> <p>五. 特殊情況預估與因應措施：依據單元的實際教學內容與活動流程評估，部分較特殊的教學型態，可以省略本項的敘述</p>		
教學流程	目標與教學項目 why~學習目標關聯以及活動程序，自行分項並註明項目名稱	活動內容 what~學生具體活動內容，師生互動方式	教學重點 how~教師有效達成目標的教學關鍵措施
	欄位大小和程序項目可自行依實際需求調整	<p>一、引導、題材探討… (分)</p> <p>二、技法指導、觀察、欣賞…(分)</p> <p>三、表現製作、討論、發表…(分)</p> <p>四、分享、歸納、結論… (分)</p>	<p>三個欄位的敘述都必須標示序碼，原則上三個欄位同一號碼對齊，才能確實檢視相關敘述的邏輯關聯。(參見研習手冊附錄教學設計實例的呈現格式)</p>
教學評量 兩項評量可以合併呈現不必分別列舉	<p>一. 主體評量 針對個別兒童本身的成長狀態和氣質類型，以及能力、態度、表現等各方面的發展狀態及單元教學目標的達成度等，條列出相關的評量項目內容即可</p> <p>二. 客觀評量 依據階段造形心理發展特徵和單元目標，評估全班表現水準和學習狀態，以及個別兒童表現在群體中的相對情況等，條列必須評量的項目和內容。 (多元化評量，可增列敘述式紀錄)</p>		
兒童表現分析	分析項目和內容依據單元教學設計所設定的預期表現，另行擬定分析項目，主要項目大致是個別兒童的理解力、表現性、構想與題材的符合度，也包括創造力、特殊表現狀況、工作態度、行為等紀錄與歸納。		
教學實施心得	包括敘述教師自主研究的心得與教學過程的發現、自我成長的觀念轉變等		